

קפטן ארנסט

מוסף ראשון למולטימדיה

גיליון מס' 7
29.4.97



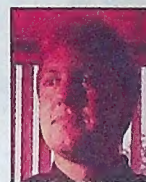
חמישה ימים
לקרב החוזר בין
גארי קספרוב
ל"כחול עמוק"

עמ' 4



עכבר הנפד

בום (1) "אני לא רוצה לנהל חברה. אני לא טוב בלשון, אני לא טוב בלשון. יש לי בעיה עם האיש בחדר הסידור? לא אכפת לי. תירד בו או משהו" (מארק אנדרסון, האיש מס' 3 בנטסקייפ, בראיון ל"דול"י נג סטון").



מצא את ההברלים (1) "מיק רוסופט היא לא חברה רעה בכורה תחילה. היא מכונה קפיטליסטית משומנת, שנמצאת בקו אחד עם 'סטנדרט איל' או AT&T לפני ההפרטה" (מארק אנדרסון, באותו ראיון).

"אני נסעתי לאורכה ולרוחבה של הארץ הזאת, ודיברתי עם האנשים הטובים ביותר שלנו, ואני יכול עכשיו להבטיח לכם שעיבוד נתונים הוא אופנה שלא תחזיק מעמד עד סוף השנה" (העורך בפועל של הוצאת "פרנסיס הול", 1957)

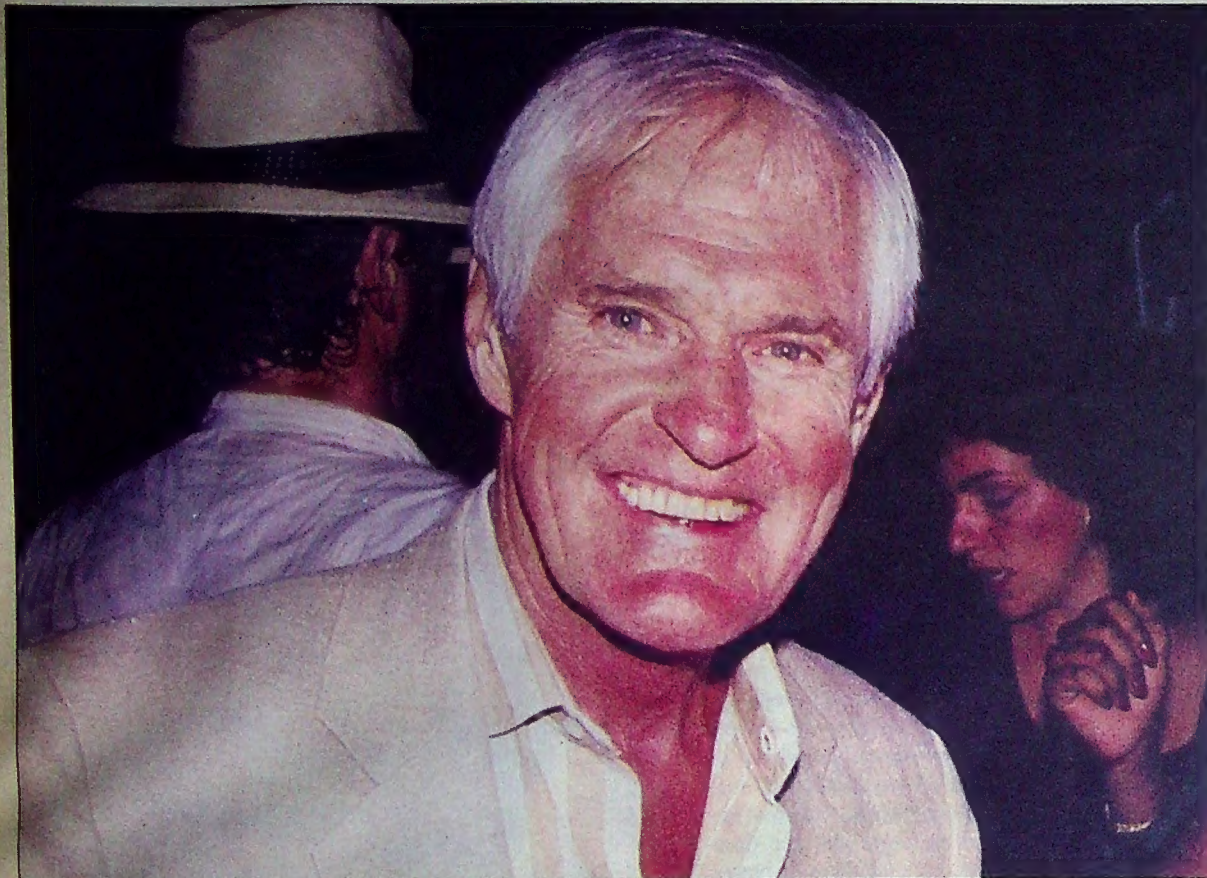
בום (2) "אם התפתחות המכר ניות היתה דומה לזו של המחשבים, רולס רויס היתה עולה היום 100 דולר, עושה 200 קילומטרים על כל ליטר של דלק, ומתפוצצת פעם בשנה, יחד עם כל מי שבתור כה" (רוברט קרינגלי).

לא תורה "או הלכנו לאטארי, ואמרנו להם: 'הי, יש לנו פה דבר מדהים, ואפילו בנינו אותו עם חלקים שלכם, ואולי אתם רוצים לממן אותנו או שפשוט ניתן אר תן לכם. אנחנו גורא רוצים שזה יצליח. תשלמו לנו משכורת וני בוא לעבוד בשבילכם, והם אמרו פשוט 'לא'. אז הלכנו להיוולד פקארד, והם אמרו לנו: 'הי, אנד



נו לא צריכים אתכם, עוד לא גמר רתם קולג'!" (סטיב ג'ובס, מייסד אפל, על הניסיונות לעניין את אטארי והיוולד פקארד במחשב האישי שבנו הוא וסטיב ווזניאק).

מצא את ההברלים (2) "אם אתה עומד בתור כבנק, ומישהו מנסה פתאום להיכנס דרך החלון, אתה תצפה שהשוטר ינסה לעצור אותו, לא באינטרנט - הרבר הזה לא קורה" (רן פארמר, מומחה לא-בטח מידע).



תצלום ארכיון

בקשתו האחרונה של סימון לירי, נביא ה-LSD שנפטר בשנה שעברה, היתה שאפרו וישלח לחלל ויחג סביב כדור הארץ. בשבוע שעבר מולאה הבקשה. אפרם של לירי של עוד 22 אנשים - ביניהם ג'ון רודנברי, יוצר "מסע בין כוכבים" - ילד בן 5 מניו יורק שמאוד אהב חלליות והפיזיקאי גרד ק. אניל שיינץ לנאסא איר להשתלט על החלל - הוכנס אל תוך 24 קופסאות בגודל של מכל ליסטיק, ושוגר אל מחוץ לכדור הארץ. האפר יחג סביב כדור הארץ שש שנים, ואז יוכנס מחדש לאטמוספירה וישרף שוב. זהו, בינתיים, הסיכוי היחיד שלכם להגיע לחלל אם אתם אנשים מהיישוב. לא מזמן דובר גם על האופציה התיירותית, אבל זה יאלץ להידחות לאחר חזקיה הגדולה בלוטו. יש במבצע הזה משהו רומנטי. בכל פעם שירצה אחד מקרובי המשפחה להתייחד עם זכר יקריו, הוא פשוט יוכל להביט למעלה, אל השמים, ולא להסתובב בין קברים מרובים. מעניין אם הרבר הזה יתפוס ויהפוך לאופנה חדשה בקרב האנשים החולכים למות. בהנחה שבכל זאת היה משהו אמיתי בעתידות "הקופטן", הרי שכל אחד מאיתנו יגיע לירח מתישהו, אם לא בגיל 21 אז לסחות בתוך זמן.

החיבור לרשת יכול להפוך בנאדם נעים הליכות לאיש מזרח ומגד? נד? קשה להאמין. אם כך, לא נותר אלא להניח שכל האנשים האלה חיו במחתרת. במרתפים חשוכים הם נדנדו אחד לשני וחלמו על היום שבו יוכיחו לו לשתף את כל העולם בתחביב הספציפי מאוד שלהם - איסוף ציפורניים משומשות, או כמה דברים אפשר לעשות עם גבינה צהובה. כלפי חוץ הם שמרו על חזות מזהר גנת ואפילו פרנסו משפחות. יום אחד, הם מלמלו לעצמם, יום אחד, והיום הזה הגיע. סוף כל סוף הם יכלו לחלוק עם כולם את מה שיש להם להציע. סוף סוף הם חלק ממה שגדול כאמת, הם המוטלים הווליים בצדי אוטוסטרדה המידע. בסרטים זה תמיד מקום רומנטי, בחור ובחורה ויללה של יצרים. בחיים, ידעים כולם, עדיף לבלות במלון מפואר. שם לפחות יש מו"ג, ואפשרויות להתקררות הן הרבר היחיד שמעסיק בימים אלה את הקפטן שלכם.

שלום, כאן הקפטן שלכם



"הנה בא הקיץ וכולם בים", זייף הקפטן שלכם לעצמו שיר ישן, וחיכה למנועי החיפוש שיקחו אותו למקומות קרים. לא שיש לו משהו נגד הקיץ, לקפטן, הוא פשוט מעדיף להתגעגע אליו. ובקשר לים, אתם הרי יודעים שהקפטן הוא לא עכ"ר יבשה, אבל בכל זאת קשה לו לפ" עמים להבין למה כשחם אנשים חולכים להצטופף במקום יותר חם. עדיף כבר לשבת מול האינטרנט, לא שמשזופים מזה, אבל לפחות לא חור" רים הביתה מלאים בחול. הקפטן שלכם לא אוהב חול. "קיץ בא ושוב זה חם", זייף הקפטן שיר אחר של אותו זמר, וגלש מערנות אל אחר מאתרי הסקי. זה לא עור, הקירות המשיכו להזיע. הקפטן שלכם כמעט בטוח שהיה פחות חם לפני שהיו מוגנים. מורד, האם היו פחות גנבים לפני שהיו מנעולים? ולענייננו: האם היו פחות נורדיקים לפני שהיה אינטרנט? האם

חדש

QOFFICE⁷

הפתרון לשיגור פקסים בעברית ב-Windows 95 עברי

Qoffice-7 הינו שרת פקסים אישי ואירגוני המאפשר שיגור וקליטת פקסים באמצעות כרטיס מודם פקס. שיגור הפקסים אפשרי מ- Word, Excel Qtext-7 ותוכנות Windows נוספות.

אפשרויות בשיגור פקסים

- שילוב דף מוביל כולל לוגו והערה לדף המוביל.
- הדפסה אוטומטית של פקס נשלח, כולל דף מוביל או אישור משלוח, במדפסת.
- שיגור לרשימות תפוצה.
- מחיקת פקסים שנשלחו אוטומטית או לאחר x ימים.

אפשרויות בקליטת פקסים

- ניתוב פקסים שהתקבלו מהשרת ליומן השידורים של המשתמשים.
- הדפסה אוטומטית של פקסים נקלטים.
- התראה בעת קבלת פקס.
- העברת פקסים כתמונות ליישומים אחרים.

יומן שידור/קליטה

- כל משתמש רואה את הפקסים שלו בלבד.
- מנהל המערכת רואה את כל הפקסים.
- הדפסה ממוינת של יומן השידור והקליטה.
- הדפסה חוזרת לפקסים שגויים ברשימת תפוצה.

כלים נוספים

- אלפון כתובות וטלפונים עברי/אנגלי
- חיגן פנימי תומך גם ב- PC-Phone ו- ShellPhone
- תזכור
- מסרים ברשת מקומית

Qoffice-7 תומך ברשת Lantastic
.WinNT, WfW, Win95, Novell

דרישות סף:

כרטיס מודם פקס Class-2/1/2.0, מחשב 486 ומעלה, זיכרון 8 MB כונן קשיח 1 MB, כונן דיסקטים 1.44, מערכת הפעלה Windows-95, Windows 3.X

לפרטים והזמנות:

דביר מוצרי תוכנה:

טל': 07-9910777

פקס': 07-9910151

סניף תל אביב:

טל': 03-5375234/5

פקס': 03-5375236

מה שיותר

דרור פויר

השאלות התחלפו. שאלת "האם יצליח מחשב לנצח את האדם בשח" עברה הסבה ל"מתי", ושאלת ה"אוי ואבוי, מה נעשה עכשיו" הפכה ל"טוב, איך מנצלים את זה לטובתנו". בניו יורק כבר מחממים את הווי ביום ראשון הקרוב יחל קרב הגומלין בין גארי קספרוב, יצור אנושי ואלוף העולם בשח ב־11 השנים האחרונות, לבין "כחול עמוק", מחשב רב עוצמה מבית IBM, שיוצע לשחק שח יותר טוב מכל מחשב אחר לפניו, ויותר טוב מכל בני האדם שלא קוראים להם קספרוב. בקי רב האחרון ביניהם, בפברואר '96, ניצח קספרוב 2:4. הפעם זה לא יהיה כל כך פשוט. "כחול עמוק" רוצה לחזור הביתה מנצח.

היתרון של "כחול עמוק" – חוץ מהמהירות והזיכרון – הוא שאין לו שום פחד. כל שחקן אנושי שמתיישב מול קספרוב חושב רק על דבר אחד: מתי אני מקבל מט (וזאת בהנחה שהוא ישן טוב בלילה, שהקיבה שלו עובדת סדיר, שכל המשפחה שלו בריאה ושאיף אחד לא הרגיו או תו בדרך), ניצחון זה לא משווה שאתה חושב עליו כשמואלך יושב שח? קן השח הטוב ביותר שגולד אי פעם. "כחול עמוק" לא מוציא כסף על פסיכולוגים. העובדה שקספרוב הוא שחקן תוקפני ולא צפוי ממש לא מטרידה אותו. גם המבט המרוכז של קספרוב, שגורם לכל כך הרבה שחמטאים להתעורר בלילה מזיעים, לא עושה עליו רושם. הפסד בסרי בוב הראשון לא יוציא אותו מכליו. בחור שליו. לקספרוב יש יתרון אחד: קספרוב. עד עכשיו זה הספיק. קיים סיכוי סביר ביותר, אם כך, ש"כחול עמוק" יחזור הביתה עם הגביע. אם לא השנה, אז בשנה הבאה. ואולי כדאי לשאול את זה עכשיו: ואם "כחול עמוק" ינצח את גארי קספרוב, אז מה? מה יקרה? האם צריך להיבהל מכל הריכוזים האלה של אנשים שרואים יותר מדי טלוויזיה, על "המחשב מנצח את האדם" ו"הגולם קם על יוצרו"? התשובה:

לא צריך להיבהל, שום דבר לא יקרה. מחשבים מביסים רבי־אומנים במשחקי שח כבר שנים, קספרוב עצמו הפסיד למחשבים לא פעם במשחקי מהירות ו"כחול עמוק" כבר ניצח את כל מי שהעז לעמוד מולו, כולל את קספרוב, במשחק הראשון ביניהם. שחקנים חובבים, כמוני וכמוכם, סופגים תבוסות ממחשבים נחותים מהרבה מ"כחול עמוק" על ימין ועל שמאל, דבר שלא גורם לנו להרגיש שהמכונה עולה עלינו. עולם השחמט ימשיך להתקיים, בדיוק כפי שעדיין נערכות אולימפיאדות, למרות שיש מכונות מהירות יותר מכל אצן וחזקות יותר מכל משקלן. למרות ההיבדלים (שם מדובר בכוח, כאן במוח), הגורם האנושי הוא עדיין גורם מכריע.

ובכל זאת, אנשים בפניקה. שח זה לא אגרוף, השח, כך נהוג לחשוב, הוא הרגמה משלמת למחשבה האנושית: הוא דורש ידע, זיכרון, אינטואיציה והרבה פסיכולוגיה. גארי קספרוב הוא הנציג שלנו, הילד שמנסה לחסום את החור בסכר באצבע אחת, אם הוא נופל – כולנו אחריו. הפסד של קספרוב הוא ההפסד של כל המין האנושי. הוא צעיר, הוא יפה, הוא האלוף שלנו. הייתה גארי.

רגישים לדגדוגים

הסיבה ש"כחול עמוק" כל כך מפחיד, היא שהמכונה הזאת חושבת פחות או יותר כמונו. מחשבי השח שהיו לפניו חשבו כמו מחשב, בשרי טה טורית. הם כחנו אופציה אחר אופציה (ומדובר במאות אלפי מהלכים) עד שהגיעו למסקנה. זה לקח להם המון זמן והיה קל מאוד לבלבל אותם. "כחול עמוק" חושב אחרת. הוא חושב בצורה מקבילית (Parallel), מה שמאפשר לו לבחון כמה טקטיקות בו בזמן, לשלול את הפחות טובות ו"להחליט" מהר. כשהלק אחד שלו עובר על פתרון בעיה מסוימת, חלקים אחרים כבר מתכננים את המתקפה הבאה.

במשחק הראשון ביניהם זה הספיק על מנת לבלבל את קספרוב. מי שצפה במשחק, נדהם לראות את "כחול עמוק" משחק בסגנון פרוץ לחי. המחשב התייחס בשלווה למתקפה הרצחנית של קספרוב ובתור במהלכים "משוגעים". במצב כמעט אבוד מבחינתו, כשקספרוב עודד מצור על המלך, יצא המחשב לציד של הכלים הנחותים של קספרוב והספיק לחזור בזמן על מנת לסכל עוד התקפה של המאסטר. 37 מהלכים זה לקח לו. אלוף העולם נכנע למכונה.

נכון, קספרוב התעשת לבסוף והצליח לחזור לתמונה. אבל הפרצוף שלו בשנייה של ההפסד אמר הכל. הוא יצא מהאולם בשתיקה וסירב לענות לשאלות. "כחול עמוק" אפילו לא חיך (מה שחבל, בכל זאת מדובר בהישג). אחר כך אמר קספרוב שזאת היתה הפעם הראשונה בה הוא יכול היה להרגיש, "להריח" כדבריו, סוג חדש של אינטליגנציה. מה שקספרוב הריח זה עניינו, אבל האמת היא שהמחשב לא לקח

גארי קספרוב עלול להפסיד

בשבוע הבא אם תואר אלוף

העולם בשח למחשב "כחול

עמוק". ואם לא השנה, אז

בשנה הבאה. האם האנושות

עומדת להפסיד במלחמה

שהיא עצמה המציאה?



עמוק יותר כחול

לוחיות כחולות, אתר האינטרנט של IBM, ששיר את המסמכים, רשם 6 מיליון כניסות ביום, ועוד לא התחלנו לספור עמודים בעיתוני כל העולם.

אוקיי, נניח שכ-11.5, יום סיום התחרות, יורד קספרוב מהבמה בלי תואר ועם מאזן של 6:0 לרעתו. מה בדיוק יקרה אז? קודם כל הוא יי-קח 400 אלף דולר, פרס הניחומים. "כחול עמוק" יקבל 700 אלף דולר (מה הוא יעשה עם זה? יקנה לעצמו שבבים חדשים?). לאחר כמה ימים יירגעו המאמרים המתלהמים בעיתונות והחיים יחזרו למסלולם. "כחול עמוק" לא יפשוש לגמלאות, הוא יעבור לדברים מעשיים יותר, כפי קרים רפואיים מורכבים ויישומים כלכליים משוכללים. האנושות, כפי שכבר אמרנו, תמשיך לעשות את מה שהיא עושה בחוכמה כה רבה: תת-עלל בכדור הארץ, תתעלם מילדים רעבים, תשחק כדורגל, תתאהב, תתחתן, תביא ילדים ותקנה להם מחשבים. החיים יהיו אותו דבר. כמ-עט.

האיום טמון ביישומים השיווקיים של "כחול עמוק". הוא יכול לס-רוק את כל הפעולות שעשינו בחשבון הבנק שלנו, לעמוד על מגמות (האזרח ש, למשל, אוהב לשכור סרטים כחולים תוך שהוא מוסיף פיצה עם חצי-ליים) ולחשוב מה לעשות הלאה. הוא יכול, בפרץ של הומור מחשבי, לשלוח לש. נערת ליווי וחצי טונה חצילים ליום הולדתו או פשוט להתקשר למטרה אם ליד זירת רצח נמצא קרטון פיצה עם שרידי חציל. "כחול עמוק" ימצא לנו תרופות חדשות, יעזור לארגן את החיים שלנו הרבה יותר טוב ויידע מה בדיוק אנחנו אוהבים. האח הגדול רק גומר עם קספרוב ומגיע אליכם. זה יקרה, כך צר פים המומחים, לאט ובשקט, בלי כוח-רות ראשוניות בעיתונים ובלי יחסי ציבור. בוקר אחד נקום וזה פשוט יהיה שם.

ואולי פשוט מדובר בסרנד. כמו חיי-זרים, שכולם כבר ראו אותם, וכולם מח-כים להם - חלק בפחד, חלק בתקווה - אבל הם לא באים. כך גם מחשבים, כפי לפחד מהם. אבל אין שום סיבה. הפחד הוא הרגל. לפני מאה שנה פחדו הרבה אנשים ממסך הקולנוע. אלה אותם אנ-שים. לילדים היום אין פחד ממחשבים. ואולי זה הומן לחשיפה בלעדית: בן דר-די הקטן הריע ל"כחול עמוק" בשנה שעברה. גם השנה אפשר יהיה לתפוס אותו מחויק אצבעות.

כמו שזה נראה עכשיו, היתרון האנו-שי הוא לא מהירות חישוב, אינטואיציה, כתיבת ספרים או ציור. היתרון האנושי, כרגע, הוא היכולת לנהל סמול טוק. נכון, הכוח המקבילי של "כחול עמוק" יכול בקלות לעבור הסבה לשיחות סלון, עם אסוציאציות וכל מה שצריך. אבל

עד שזה יגיע, כדאי להיאחז ברבר היתר שמבריל אותנו: היכולת לר-בר שטויות. סתם שטויות לא מוזיקות. ברגע ש"כחול עמוק" ייקח לנו גא את זה, אפשר לסגור את הבאסה. עד אז, מצד, הוא יכול לנצח את כל העולם במשחק שח סימולטני. אנחנו נשב ביציע ונספר בריחות גסות.

בריס "החשובים", אבל מה יקרה בעתיד הלא רחוק? מי יריח את הקקי של ילדינו?

נכון, זה נשמע כמו מדע בדיוני, אבל זה לא. אם "כחול עמוק" יפ-תח לעצמו סגנון משחק שיהיה שונה ממחשבים אחרים, ויחברו לו רג-ליים (או גלגליות) ומצלמה דיגיטלית ואפילו יתכננו אותו שכלונדניות זה יפה - האם זה כל כך רחוק מאישיות אוטונומית?

הכינו את החירוצים

גארי קספרוב יודע את זה. שילוב של פחד מובן וכישורים מדהימים ליחסי ציבור גרמו לו לומר שהוא האיש שיכול להציל אותנו. "עד סוף המאה, שום מחשב לא ינצח בנאדם בשח. אני אישית אקבל כל אתגר". הוא שכן שסוף המאה זה בעוד שנתיים וחצי ושרק לפני שמונה שנים, אחרי שניצח את "מחשבה עמוקה" (אחיו הקטן, והפחות חכם, של "כ-חול עמוק"), הוא אמר שלעולם לא ינצח מחשב את האדם. באמצע הוא

שום סיכון ובטח שלא שיחק משחק "משוגע". הוא פשוט ידע בדיוק כמה מהלכים נשארו לו וכמה מהלכים קספרוב צריך. מה שלצופים נראה כמו מבצע התאבדות, היה פשוט הרבר הנכון - והיחיד - לעשות במי-צב הנתון. זו היתה הפעם הראשונה שמחשב שיחק כמו בנאדם וניצח אותו.

אחר כך חזר קספרוב לעצמו והראה למחשב בדיוק מאיזה עץ עושים גיטרה. אבל מה שנראה כמו ניצחון בטוח הפך להיות מאבק מתיש. "זה היה הרבה יותר קשה ממה שציפיתי", הורה קספרוב, "הוא משחק מצוין". הכמות הפכה לאיכות. "כחול עמוק" בוחן 200 מיליון מהלכים בשנייה, לתוכו הוטענו משחקים מ-100 השנים האחרונות, והוא גם צויד בתוכנה מיוחדת למצבי הכרעה. קספרוב מחשב שני מהלכים בשנייה. אז איך, לעזאזל, הוא ניצח בכל זאת? התשובה היא: אינטואיציה. את זה עדיין לא הצליחו להכניס ל"כחול עמוק". הוא אמנם רואה בין 10 ל-15 מהלכים קדימה, אבל שחקן אנושי (גם הבינוני שבהם) מסוגל, אלוהים יודע איך, לראות יותר מ-20 מהלכים קדימה.

כל זה היה בשנה שעברה. "כחול עמוק" של השנה הוא מהיר יותר, חזק יותר וחכם יותר. הוא יכול לנצח, מה שמחזיר אותנו לשאלה: האם המחשבים נהיים חכמים יותר מאיתנו?

נענה, כמו יהודים, בשאלה: מה זאת חר-כמה? לפני לא הרבה שנים, כשרק הומצא המחשב, נערכו תחרויות בין מתמטיקאים למכונות, מי יצליח לחשב מהר יותר כמה זה 171,248,769 כפול 2,539,765. תחרות שהיום נראית מגוחכת לחלוטין, לפחות כמו תחרויות ריצה מול מכונות שנערכו כשיצאו הרגמים הראשונים. זאת החוכמה שכולם מדברים עליה? או אולי חוכמה היא לדעת את העוצמה המדויקת הדרושה כדי לירות חץ שיפגע בדיוק במרכז המטרה? לא חוכמה גרולה, נכון? ובכל זאת, אלפי אנשים הריעו לדור שהצליח לקלוע בול לפני של גולית.

החוכמה, כפי שאנחנו מגדירים אותה היום, היא שילוב בין אינטואיציה, השראה, זיכרון קולקטיבי ואינדיבידואליזם. אבל האם גם זה יפסיק להיות חוכמה ברגע של "כחול עמוק" תהיה את האינטואיציה? ומה עם אומנות? נכון, ספרים שנכתבו על ידי מחשב עד היום היו גרועים ביותר, אבל בעוד כמה שנים סביר להניח שגרי-שם, קלאסיק רוס אורן יפנו את מקומם ל"דור בוהק", אחותו הקטנה והמוכשרת של "כחול עמוק". האם הספרות תפסיק להיות יצירה אנושית? בגיליון הראשון של "קפטן אינטרנט" סיפרנו על "קיוקו דייט", זמרת וירטואלית שמשגעת את מצערי הפומונים. נכון, היא עדיין לא כר-תבת את החומר שלה, אבל תקשיבו למר-סיקה שעושים היום, זה לא ייקח עוד הרבה זמן. מחשבים כבר רואים ושומעים.

הסי.אן.אן דיווח בשבוע שעבר על מחשב שיכול להריח ולרובוט חביב בשם קוג (Cog) ש עור שרגיש לדגרוגים.

כבר, האז התהליך שקורה לנו הוא מעניין. כמעט כל הישג שהשיג המחשב עד היום הפסיק מבחינתנו להיות "תבוני" והפך להיות "פקי-רותי". עד היום זה היה קל, מחשבים רק פינו לנו זמן לעשות את הד-

הכירו את המתחרים

גארי קספרוב	סוג	"כחול עמוק"
בן אדם. זכר	סוג	מכונה
1.80	גובה	1.90
86 ק"ג	משקל	1.4 טון
.32 נולד באזורביג'אן, 13.4.63	גיל	8. נולד ביורקטאון הייטס, ניו יורק
2	מהלכים בשנייה	200 מילי
אלקטרוני-כימי	מקור הכוח	אלקטרוני
?	הקריירה הבאה	עסקים, רפואה, חלל

האירוע: תחרות חוזרת בין גארי קספרוב ל"כחול עמוק"

תאריך: 11*3 במאי 1997

מקום: "המילניום", רחוב 44, ברודווי, ניו יורק

הפרס: 700 אלף דולר למנצח, 400 אלף דולר למפסיד

כרטיסים: 25 דולר לאדם. כל הכרטיסים נמכרו

אתר אינטרנט שישדר את התחרות בזמן אמת: <http://www.chess.ibm.park.org/>

או דרך אתר הבית של IBM: <http://www.ibm.com/>

הספיק לומר שזה לא יקרה עד שנת 2010. כשכל זה מצטרף לאמירות שלו ששח הוא האומנות האנושית ביותר שקיימת, לא נותר לנו אלא ליעץ לו: תכין את התירוצים, גארי. תגיד שהיתה לך עצירות או משהו.

וזה לא שאף אחד לא ישים לב. התחרות הקודמת ביניהם שודרה בט-

זוהי הודעת סחיטה

נחטף לפני שנקטף. דגש 2 בגירסה החדשה עם כל השיפורים האפשריים הופך למעבד התמלילים הכי מבוקש בארץ!

תאימות משופרת לחלונות 95 כולל ערבית
סיוע אוטומטי, תבליטים, סימניות, בלוגי עזרה.
קריאה ישירה של קבצי HTML מהאינטרנט.
עזרה מקוונת בעברית, אנגלית ורוסית.
גרפיקה מקוונת.
פילטרים חדשים, דואר אלקטרוני.

דגש 2.1 משופרת

מפיצים מורשים: פרודקט - 04-8335562, כלנית - 03-6386363, קול זאב - 02-6793436, 63257828, דקס - 03-9606350

התקשרו עוד היום ל KIVUN
טל: 02-6793723
פקס: 02-6793731
וגירסה 2.1 משופרת בדרך אליך.
E-mail: info@accent.co.il
<http://www.accentsoft.com>

תתחדש על הדגש...

הכל בסכום חד פעמי של: \$195*
*770 ש"ח לפי 3.38

המבקרים האמיצים של הקפטן לא נחו גם השבוע

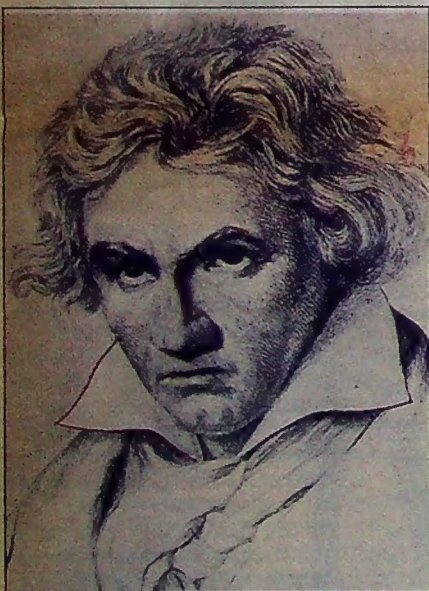
כל מה שרצי'תם לדעת על החמישי'ת של
בטהובן - חוץ מהסבצ'ים

החמישית של בטהובן היא סימפוניה מוכרת. טה טה
טטה טאאם, טה טה טה טאאם. סימפוניית הגורל. יפה עשו
אנשי מ"ח כשבחרו להעלות אותה על סידרי חינולי –
בכחו נכון, עברו נכון – והתוצאה משוכבת נפש לקטנים
ולגדולים גם. טה טה טה טאאם.

לסימפוזיון יש חוקים, וקל מאוד להבין אותם אם לר-
מדים את הסי.די הזה. החלוקה לפרקים ולחטיבות. תפקי-
די הכלים. הפתיחות, הסיומות, הווריאציות. הכל שם.

גם לתומורת יש חוקים. איפה יושב הכינור הראשון. ואיפה הטרומבון. ולאיוזה משפחת כלים שייכת הקרן. כל כלי וטרטון הווידאו הקצר שלו. כל כלי והמספחה שלו. כל משפחה וגרמייה בתומורת. בכל ממדיר וממיר.

וזה מה שיש: היצירה של בטהובן במלואה. מבנה הסימפוניה המפורט – מחולק בצורה בהירה ומאפשר האזנה מקוטעת לקטעים שונים. מילוי מונחים בהיר וקל לקריאה.



(למי ששכח מה זה בריוק קרע'צ'נרו). מבנה התזמורת, תור
לרות חיי בטוהובן ואימרות כנף שונות המתייחסות ליצי
ורתיו. משחקי טריוויה ומשחקים מוסיקליים. אחרי
שעתיים עם הסידי הזה תדעו הרבה יותר – ואם אתם
אוהבים מוסיקה, גם לא תשתעממו לדגוע.

1. ילדים על סף שנת 2000 כבר ראו הכל. הם נלחמו בחיידים אכזריים, הטיסו F-15 וירסואלי ומצאו את התיבה האבודה. ילדים כאלה רגילים לתצוגה גרפית שהייתה להם מילואי מתקרב אליה, וחבל.
2. וזה מה שאנחנו מעצבן. אין יכול להיות שלאחד ביי לוי ערב שלם עם יצירה מוסקית לא ברע מי המבצעים. הדווקא חיפשו את חבורתה. אין על הדיסק. וממי שמביקש לחנך ילדים לחבב מוסיקה קלאסית, אפשר לצפות למינימום הזה (ואם כבר – אחרי שיהיה ברור איזה תזמורת מנגנת על הדיסק – אפשר לצדף פתיחות שונות של תזמורות שונות, ולהרגיש איך אינסטרפרטציה שונה לארבעה יצירה מהם את התוצאה).

החמישית של בטהובן – יצירה סימפונית במולמיסמיה".
הפצה: מנ"ח, מחיר: 129 שקלים.

"אהבתי את Quake, אהבתי את Doom, אך את Duke
אהבתי באוצר בלום

אני יודע ש"דום" הוא המקור. הוא זה שבישר את המהפכה הגורילה בתחום משחקי המחשב. התלת ממריים ממכס ראשון – המשחקים שבהם אתה מושט ממכרים אפלים, כשלפניך יד האוחזת בכלי משחית נוראיים ממכשים את המפלצות שבאות מולך. אני יודע גם ש"קוקי" הוא המשחק המפתח והמוכשר של "דום". אבל – ואין דרך אחרת להגיד זה – "דיוק ניו" קם 3D" החוש, למרות שהוא בסך הכל תואם וחיקוי, הוא הג' רול מכולם. באווירה שלו, בחוש הוומור, בגסטות הרות, במפלצות המפחידות, בכלי הנשק, בפיוצות, בתמרות העשן ובצפעהל הנוחה. אין כמורה פשוט.

"דיוק ניוקס" הוא משחק אקשן תלת ממדי, טהור, שמטרתו היחידה היא חיסול ומיגור הרוע. כל חפץ שילקע לטווח האש שלכם ייהרס ויתפוצץ, וכל מפלצת תחוסל בפרץ רם חניני. ועכשיו אתם בשל תוהים: מה פתאים אני נזכר במשחקי שייצא לפני כשנה, ושכל חובב משחקים ממוצע מעריך ומבכיר? באמת למה? כי בימים אלה יצאה גרסה משופרת של המשחק. וזוהי אותה גברת הטובה ויפהפיה, אבל האודת שלה תפורה הרבה יותר טוב, והפעם זה חיברו לה אלמנטים שלא היו שם קודם.

ראשית, הגרפיקה שופרה. ריוק ניוקם, הגיגה, השירי ברע
הומור השחור, שמוטט עכשו באופן חלקי יותר, כסביבה חדר
והבורה יותר. כמעברים הורפס קטעי אקמיצה שמשעשעים.
כן נוספו עדיים שונים (צ'ופרים בלעז), כמו שומרי מסך מק
סימים (חלקי גופות שנופלות ונערמת על מסך המחשב), קר
לות, טפטס ש אפשר להוסיף לחלונות ים בלתי
אפשריים.

ועתה נסכם: למי שכבר יש את המשחק בגרסתו הראשונה לא כדאי לרכוש שוב (רק אולי להשיג איכשהו את השלב הנר-סוף). למי שאין, ולא מכיר, מומלץ לרוץ ולקנות, ומיד. לאחר רכישת ים גם טיפ: הקישו במהלך המשחק Dnstuff, ובאורך פלא יופיעו כל האבזורים, הנשקים והמפתחות על המסך.

מחיר: 229 שקלים.



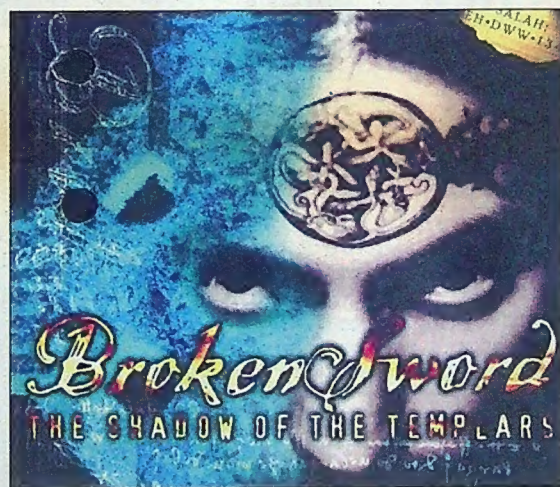
הנה שימוש ראוי לדמי החג. המצולמה הזאת של פישר פרייס עוברת על עיקרון של פולחוריד, עם מוויסס חביב: היא מאפשרת לנו, למצוא בתמונה מסגרת את רקע הכלבכם – שטר של צלף, כרטיז ולבליט דלמיסס חם רק חלק מהאופציות. ובשנמאס לכס – יס עשרות מנחיות של רקעים הדשים לבחירה. בניתנים רק בארטיב: 49.99 דולר

איך לבקר במלונות אותנטיים, לפגוש ילידים ססגוניים (ולפתור מעלומת רצח) בלי לצאת מהבית

פעם פגשתי בחוליוני בווג קשישים כריבים מאיווה עם מצלמה 'פאנטא. הם נסעו כל הדרך לאולפני יוניברסל כטרנסה המשפחית שלהם, כל ר"ל גיעה לרכבת התיירים הטקנה ולארת כמו עיניהם דמי קרטון של רחובות באירופה. "בכל מקרה, דארלינג", אמר לי, "לא נוכל כבר להרשות לעצמנו להגשים חלום ולנסוע יום אחד לאירופה, אף החלטנו להגיע להוליווד במוס".

ואכן, הקהל האמיתי של משחקים מואנר התיירות הוורטואלית מורכב מאנשים שלא ידו שם, ורוצים סוף סוף לבקר בצ'אפס אליון ולשמעו כמה סיפורים מלהיבים משומר המוזיאון על מסררי אבירים עתיקים וממצאים ארכיאולוגיים ממצא חיור כלשהו, ובעיקר על העגלי המין של האצילים ההדרקנטים המגעילים האלה, טפו, באירופה. במשחק Gabriel Night 2, לר"ו נמגה, טיילנו גם ברחבי גרמניה עתירת השלושים וגם שמענו סיפורים היסטוריים על לודוויג מלך בוואריה ועל ואגנר, כל זה במסגרת קנונית אנשי זאב.

הפעם, לחובבי הו'אנר, המציאה חברת Virgin את BrokenSword החרש.



תיירות וירטואלית חובקת עולם עם כל מה שצריך כדי להתחרע על החיים ולהישאר ספון בבית בו בזמן. ה"שיק" של אירופה, האקוויטיקה של המזרח, קצת היסטוריה, מבטאים ודים, איכטיקטורה ומזון מקומי, וגם יריגול, קנר. ניות בינלאומיות, מיסטיקה ואוצר שאבר לאבירי מסדר הטמפלרים בימי הביניים.

סיפור המעשה מתחיל כשהגיבור שלנו, עלם אמריקאי בנוי יפה לכת המסתפח, מוצא את עצמו בל פגיעו ממטויר בביטסור פריאסי. מתברר שאתו טרוריסט בינלאומי מחופש ללצן כבר רצח פוליטיקאי יפאני ידוק (כשהוא מחופש לאיש שלג) ומיליוני יצרן אמפטמינים (שאת חייו קיפד כשהוא מתחזה לפינגווין). ידידנו האמריקאי בפאריס נחוש, איפה, לגלות את הרוצח, כשהוא נודד במיתא של כחורה החמושה במבטא צרפתי (עירית) נאית "בלה לבידסה", (בטא) לא תחנת המסטר האיינספקטור הטלפתי, ושאר פריפרנציות. בדרכי עורמה פתלתלות הוא אצתר את כתובתו של הור" צח במלון קטן ואתאטיסי. המלון אצוכלס במרגל סוכייסי וזכה פרס גובל, וגם צאלמנתו ארובת השושלת של לודר אנגלי זה ואחר. לאחר חיפוש וזמר זוכה ידידנו שזן הולב בחבליה המכילה מגילה עתיקה ומסתורית, ומעט ממ צא את מותו בנדר הסיין בעיטיה. כאן, וגם במוזיון ההיסטורי, אפשר לל" מור על אותו מסדר טמפלריים מסתוריים, שאבידיו עלו על המוקד מתישהו במא ה"ז, וגם על טפס הצלב המלושי שהביא את ירצידר לב הארי ללי" רושלים, ועוד פרנקטנרייה שאפשר לשוחח עליה בשעת התה.

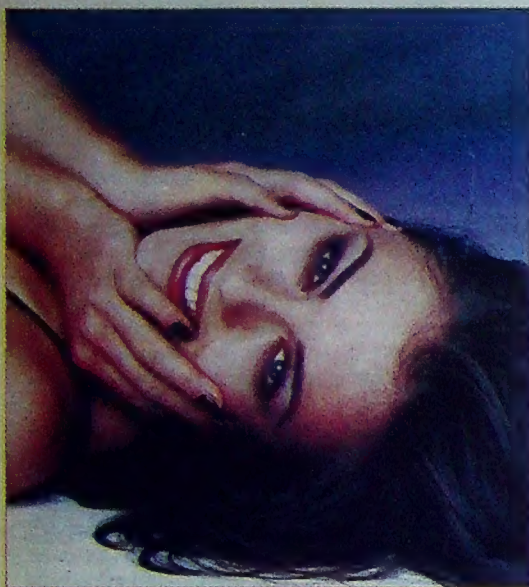
ג'רד' שלנו (שכן זהו שמו) פסע פנמיז מיר לעיריה יודמארן שבאירל
נד, אס מצויה הינה שחברותיה תהגלה יהלום מסתורי. כאן אפשר לנס
עום מהבירה המקומית ולפגוש איריס סטנווים מלאי אבונות פשלות, וגם
לגלות את אותו יזלום גריר במרתף הבירה. כך, בנעמיים נמשכת לה העי
לילה בעצב מסחרר, בלי חידות קשות וגוולות זמן, ממש בקצב קריאת רר
מו זול, קצב לפתור.

לעומת שחקני הווידאו הווירטואליים של Gabriel Knight, כאן יש לנו עניין עם רמויות אנימציה מעצבנות קמעה, אבל לא גורא. זה בוודאי יותר זול מכרטיס סביב העולם. חוץ מזה, ואי לה לבושה, זה אפילו די מהנה.

BrokenSword, הפצה: Virgin, מחיר - 209 שקלים.

ת ר א ו ס ה ע כ נ ר ה נ י א ע ל

יו גרנט



זאליזבת הארלי

יו גרנט ואליזבת הארלי – זוג בריטי סולידרי בעבר ומוזון מהיר לפאפארצי בהווה – עלו הפעם לחדשות בהקשר של המלחמה בסרטן. הארלי תועדה בגינתה ימי דק לגופה, כשגבר מסתורי ושרירי מורח שמן שיוף על אחוריה החשופים. האם זאת הדרך של הארלי להתמודד לגרנט על המציצה של העשור? או שמא הגנן שלה נאמן במיוחד? והאם אתם ניסיתם פעם למרוח שמן שיוף על הגב?

יו גרנט נולד ב-9 בספטמבר, 1960, בלונדון. הוא למד באוניברסיטת אוקספורד. הקריירה הקולנועית שלו התקדמה לשביעות רצון כל הצדדים עד שבי-27, 95' הוא נעצר בהוליווד בשעה שריווין בראון, בחורה עובדת, כיצעה בו מין אוראלי במכוניתו, תמורת 60 דולר. היא אמרה שהבולבול שלו "חמוד".

באינטרנט אוהבים לשנוא את יו. נכון, יש את עמודי התמונות הדגלים והמשעממים – יו בחליפה, יו בלי חולצה וכו' – אבל לשם שינוי יש אתרים שלא מסתפקים בהוליווד ריר. אתר אחד כזה מבטיח בקרוב את "התממשות הפנטסיה הנשית" – תמונה של יו באויקים. אתר אחר אסף ציטוטים של גרנט, שליד מה שעולה מהם, התוויה עם ריוויין מתווירה. די אם נציין שיו חושף שם פנטסיות פראיות שמושאן היא הנסיכה די.

הארלי נולדה ב-10 ביוני 1965 באנגליה. בקולג' היא אימצה את אופנת הפאנק, צבעה את השיער לוודור, עשתה 12 חורים באוזניים וענדה נוס באף. את גרנט היא פגשה בסרט שבו שיחקו יחד ב-87'. בתחילת שנות ה-90 היא התחילה לדגמן, וחתמה על חוזה כרוגמנית הבית של חברת אסתי לאודר. באתר מכובד של תמונות עירום סבורים שהיא האשה הכי מכוערת שהדוויחה את לחמה כרוגמנית.

הארלי הקימה חברת הפקות בשם סימיון פילמס, ועכשיו יו עובד אצלה. ברשת טוענים בלהט שהסיבה היחידה שהם נשארים ביחד היא שליו לא רוצה לזרוק את יו, כדי לא לפגוע בשם הטוב של החברה. בכלל, ליו היא כלה לא קטנה. כששאלו אותה בראיון ברשת למה כחורה בשם הזה לחברה, היא ענתה: "בגלל שיו נראה כמו שימפנזה" (12).

וגם לנו יש שאלה קטנה. האם זה צירוף מקרים שיו נפגש עם המכנסים למטה כמה שבועות לפני יציאת סרטו "תשעה חודשים", ואילו ליו התחילה לעבוד על השיוף יד ביד עם עליית סרטה החדש? יכול להיות שזה קשור ליחסי ציבור, או שזה רק הדמיון שלנו?

יו גרנט

<http://www.geocities.com/Hollywood/9900/index.html>
<http://www.celebsite.com/people/hughgrant/index.html>
<http://ucsub.colorado.edu/~kritzbet/new/hugh/hugh.html>
<http://cgi-bin.iol.ie/hotpress/archive/iss14951/blow-upo.htm>
<http://cgi-bin.iol.ie/hotpress/archive/iss14951/blow-upo.htm#A1>

אליזבת הארלי

<http://www.cafenet.co.uk/~jimbo>
<http://www.benjamin.demon.co.uk>
<http://members.tripod.com/~lizhurley/index.html>
<http://us.imdb.com/cache/person-exact/b39367>
<http://207.136.33.27/enc/hurley.jpg>
http://www.swoon.com/j_mag_rack/01_details
http://qa_archives/articles/9509_hurley.html

מבין דבר במחשבים, ישב לידו סגנו אל גור, שמתמצא הרבה יותר ממנו באינטרנט (ואף המציא את הביטוי "אוטוסטרדת המידע").

קלינטון נשא נאום בו הרגיש את חשיבות האינטרנט והטכנולוגיה בכלל ולא שכח לדבר גם על הרוח האמריקאית הגדולה. בסוף הנאום התיישבו הנשיא וסגנו ודיברו עם תלמידי בתי ספר מלוס אנג'לס וקונטיקט.

"שלום תלמידים!" אמר קלינטון. "הי, ארוני הנשיא" ענו התלמידים.



קלינטון הודה בפני התלמידים כי הוא אינו מתמצא במחשבים כפי שהיה רוצה. "אלה מכס שיש להם מיומנויות טובות מסייעים למי שזקוק לעזרה, נכון? כן, אולי תוכלו לשלוח אלי מתגרב, אני זקוק כאן לעזרה", הוא אמר לקול צחוק התלמידים.

דג חלקלק

על אחר אמיץ, שמחרחק מביל כמו מאש

בשעה שמיקרוסופט מכניסה את התיקונים האחרונים ב-14 אתרי ה-Sidewalk שלה, כולנו יכולים להיות משוכנעים שהיא צופה מקרוב במתחרים שלה בתחום. אבל קרוב לוודאי שאתר אחר, הרייזורפיש סאב נטוורק (RSUB), לא אחר ברדאר של ביל, ויוצרו מעוניינים שהוא גם לא יתגלה. רייזורפיש היא חברת תוכנות עצמאית מובילה מניו יורק, עם תקציב קטן, וללא כל תוכנית עסקית – ששת התוכנות הדינאמיות ב-RSUB עומדות בניגוד מוחלט לצעקנות של מיקרוסופט, כמעט מכל בחינה שהיא. והבחנה הבולטת ביותר, היא העובדה שרייזורפיש עובדת ללא כל מטרות רווח.

האתר הוא לא מסחרי, "אמר מנהל רייזורפיש, ג'ף ראצ'ס. "אנו מספקים הורמנות לאנשים המוצאים את הזמן לעבוד באמצע הלילה על החומר הזה". גם בלי הכסף של מיקרוסופט הצליח האתר של RSUB למצוא קהל. השמועה עברה מפה לאוזן, ומיליונים כבר נכנסו אליו. צוות אחוז חוון של מתגוררים ומתכנתים צעירים העמיד באתר שורה של תוכניות בתחומים שמיקרוסופט בכלל לא נוגעת בהם. "TheNvelope" העיתון, אתר המשחקים "בונקו" ומנוע החיפוש "דיסאינפורמציה" לתרבות מתחרת לא בריוק עונים על הטעם של כל אחד. ג'ייסון קלאקניס, עיתונאי ב"סיליקון אלי רפפורט" עלה בריוק על הנקודה הזאת כשאמר כי "ה-RSUB אינה רשת מקיפה. היא הבילה של חמש תוכניות, שהרבה אנשים במוחות הקטנות שלהם בניו יורק חושבים שהן מעניינות".

"החומר הטוב ביותר ברשת הוא זה שנולד מתשוקותיהם של אנשים", אמר קלאקניס. "זאת הסיבה שאתר כיפי בווב יהיה תמיד טוב יותר מאתר של חברה". ראצ'ס מעוניין להתרחק ככל האפשר מהדימוי הגס של רשת טלוויזיה כלל ארצית, וללבוש תרמית של מוסיקת אינדי. "יש לנו חוון אחר לגבי התכנים שצריכים להיות בווב".

<http://www.rsub.com>

1. מועדון המוות ק'

אחרי סליטסקן שמע לייני על עבודות אחרות מריידל, שומר הלילה בטרסה. ריידל היה בן טנסי גדול וחרישי, בעל חיוך עצוב ומבוויש, מש כפי שמש ווליס ומכשיר קשר, שתמיד היה תקוע באוזן שלו. "פרגון אסיה, תורמי מידע", אמר ריידל בארבע בבוקר בערך, כשש ניהם ישבו בשתי כורסאות ענק ישנות. קורות הבטון מעליהם היו צבר עות כך שדמו במערפל לעץ אלון בהיר. כמו שאר הרהיטים בלובי הטיירה היו הכורסאות כה גדולות, עד שכל מי שישב בהן נראה כאילו נוצר בקנה מידה קטן יותר. "באמת?" שאל לייני, ממשיך להעמיד פנים, שמישהו כמו ריידל ידע איפה הוא יכול למצוא עבודה. "טקווי, יפן", אמר ריידל וינג קפה קר בקש פלסטיק. "בחור שפגשתי בסן פרנסיסקו בשנה שעברה, ימוקי. הוא עובד בשבילים. אמר שהם צריכים גולש רציני לרשת". גולש. לייני, שאהב לחשוב על עצמו כעל חוקר, התניק אנחה. "עבר דה לפי חוזה?" "אני חושב. הוא לא אמר". "אני לא חושב שאני רוצה לגור בטרס".

קיו. רייגל השתמש בקש כרי לבחוש את הקצף ואת הקרה, שנותרו על קרקעית ספל הפלסטיק הגבוה שלו, כאילו קר וזה למצוא איזה פרס סורי. "הוא לא אמר שאתה צריך". הוא נשא את מבטו. "היית פעם בטוקיו?" "לא".

"בטח מקום מעניין אחרי הרעש וכל זה". מכשיר הקשר תקתק ולחש. "אני צריך לצאת לבדוק את השער ליד הבר נגלו עכשיו. רוצה לבוא?" "לא", אמר לייני. "תודה".

ריידל קם, מיישר את הקפלים במכשיר החתך שלו. הוא לבש אפור ניילון שחור, שהיו תלויים עליו כל מיני מכשירים שחורים. כמו כן לבש חולצה לבנה קצרה שרוולים ועניבה שחורה, שמעולם לא וזה ממקומה. "אני אשאיר את המספר בתיבה שלך", אמר.

לייני הביט באיש הביטחון, שחצה את משטח הטיירה קוטה ואת המרברים השונים ונעלם מעבר ללוחות הכהים והבוהקים של שולחן הקבלה. לייני הבין שפעם היה לו עסק ברשת. בחור נחמד. כישלון.

לייני ישב שם עד שהשחר בקע מב' עד לחלונות הקמורים הגבוהים, וכלי פלדה טייוואניים התחילו לצלצל חרש מהמערות החשוכה של חדר האוכל. נשי מעו קולות של מהגרים, שריכוזי בניי סיני. כלשהו שהחאנים הגדולים היו מכינים אולי. הדים עלו מרצפת הארי חים ומקורות הגבוהות ששררו מתקרי פה, שבוודאי ראתה פעם את הופעת בני מינו של לייני או של קורמיו, את אקולוגיית הפרסום שלהם ואת הסדר המקורש של שרשרת המזון הזאת.

ריידל השאיר בתיבה של לייני דף מקופל, את נייר המכתבים של הטיירה. מספר בטוקיו. לייני מצא אותו למחרת אחר הצהריים עם העריכה מעורבת של החשבון הסופי מעורכי הדין שלו. הוא לקח את שני הניירות לחדרו. לייני לא היה יכול אפילו להעמיד פנים עור שהוא מסוגל לשלם תמורת חדר זה.

שבוע לאחר מכן היה בטוקיו, פניו משתקפים במראה בעלת העורקים המזהבים שבמעלית, שעלתה לקומה השלישית של בניין או מי גולי, מבנה חסר צורה באופן אלים. הוא היה בדרכו למועדון המוות ק', שהיה ככל הנראה מסבאה שעוצבה בהשראת פרנץ קפקא. הוא יצא מהמעלית אל תוך חלל ארוך, שמתכת חרותה בחומצה הכ ריזה עליו שהוא הגלגול. שכירים בחולצות לבנות הסירו את מקטורניי החליפות שלהם, פתחו את עיבותיהם הכהות, ישבו ליד בר של פלדה מאוכלת מסוגננת ושתי. משענות הכיסאות הגבוהים היו יצוקות משרף חום דמוי שריון. משושי חרקים התעקלו כחרמשים מעל ראשיהם של השותים.

הוא התקדם לתוך אור חום, שומע מלמול חרישי של שיחות. הוא לא הבין ופאנתי. הקירות היו שקופים במידה לא שווה ומעוטרים במוטיב חר זר של כנפיים, של בטן תפוחה ושל גפיים דקות וחומות, מקופלות במר רוחות סדורים. הוא החיש את צעדיו, פוסע לעבר מדרגות לולייניות שנוצקו כשריון מקקים חום ונוצץ.

הספר יוצא לאור בהוצאת "אופוס"

ניים כשעם מנתה. עיניים, שלרעתו היו אפורות, הביטו בו מבعد לעד שות מגע ירוקות.

"איש כבר אינו מפורסם באמת, לייני. שמת לב לזה?" "לא".

"אני מתכוונת מפורסם כאמת. לא נשארה הרבה תהילה, לא במובן הישן. לא מספיק לכולם". "במובן הישן?"

"אנחנו התקשורת, לייני. אנחנו הופכים את הטמבלים האלה לסלבי ריטיו. זה עניין של יד רוחצת יד. הם באים אלינו כדי שניצור אותם". היא קיפלה את רגליה, מצמידה את עקבי המגפיים לאחריו הג'ינס, בר כיים לבנות מסתירות את פיה. יושבת לה בכיסא השוודי המתוחכם לפי ני המכתבה.

"ובכן", אמר לייני, חוזר למסך שלו, "זו בכל זאת תהילה, לא?" "אבל זה אמיתי?" "הוא הביט בה שוב."

"למדנו להרפס כסף מהחומר הזה", אמרה. "מטבעות של הממלכה שלנו. עכשיו הרפסנו יותר מדי; אפילו הקהל יודע. רואים את זה בריי טינג".

לייני הנהגה, מקווה שהיא תעזוב אותו ותגיד לו לעבור.

"חץ ממקרים", אמרה, פותחת את רגליה כדי שיוכל לראות אותה, "ש בהם אנחנו מהליטים לדרוס אחד מהם".

מאחוריה, מעבר לשרשרת החשמל לית של הכלוב, מעבר למלון זוכית שסינן כל זכר לזיהום אוויר, היו שמי בורנבנק ריקים לגמרי כמו שבב כחול שמים, שסיפק מי שבנה את היר קום.

אוזנו השמאלית של האיש היתה מוקפת ברקמה ורודה, חלקה כמו שעווה. לייני תהה מדוע לא נעשה כל ניסיון לשחזר את האוזן. "כרי שאוכר", אמר האיש, קורא את עיניו של לייני. "תזכור מה?" "לא לשכוח. שב".

לייני ישב על משהו שדמה לכר סא רק במערפל, מבנה של מוטות סגסוגת שחורים. השולחן היה עגול, כגודל של הגה בערך. להבה תמידית ליחכה את האוויר מאחורי זכוכית כחולה. הגבר היפאני בחולצת המש בצות, במשקפיים בעלי מסגרת מתכת, מצמצם במהירות. לייני הביט בגבר הגדול מתיישב. כיסא נוסף נעץ לם לגמרי מתחת לגוף הענקי כשל מתאבק סומן, שנראה כאילו הכיל רק שרידים.

"נפטרו מהג'ט לג, מה?" "לקתתי גלולות". הוא נזכר בר ממה של הטיסה העל קולית, בהעדר תחושת התנועה. "גלולות", אמר האיש. "המלון בסדר?"

"כן", אמר לייני. "מוכן לראיון". "ובכן". האיש חיבר את פניו בכוח בידיים מצולקות מאוד. הוא הדיד את ידיו והביט בלייני, כאילו ראה אותו בפעם הראשונה. לייני נמנע מלהביט בעיניים האלה ובחן את בגדיו של האיש. בגדי התעמלות מחר מר נקבוכי, שהיו אמורים להתאים לאיש קטן יותר, ובכל זאת גדול מאוד. הוא לא ראה את צבעם בחדר המשפט החשוך. הבגד היה פתוח מהצוואר רון עד עצם החזה, הרוק על הבטן הגדולה. בשר חשוף מכוסה באטלס של צלקות ככל צורה ומרקם אפשריים. "ובכן?"

לייני הרים את מבטו מהצללקות. "אני כאן לראיון עבודה".

"באמת?"

"אתה המראייין?"

"מראייין" ההעווה גילתה שיניים תותבות.

לייני פנה אל היפאני במשקפיים העגולים. "קולין לייני".

"שיניה ימוקי", אמר האיש, מושיט את ידו. הם לחצו ידיים. "דיברנו בטלפון".

"אתה מנהל את הראיון?"

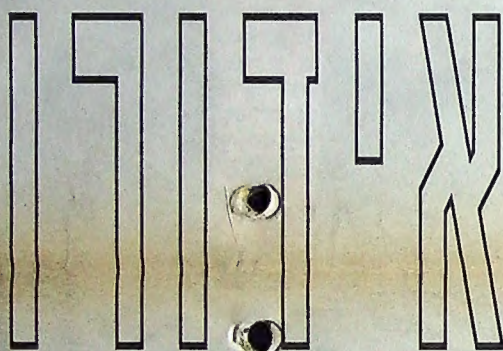
סערה של מצמוצים. "אני מצטער, לא", אמר האיש. "אני סטודנט לסוציולוגיה אקוויטנציאליסטית".

"אני לא מבין", אמר לייני. השניים מולו לא אמרו דבר. שיניה ימוקי זי נראה נבוך. האיש בעל האוזן האחת הביט בו בכעס.

"אתה אוסטרלי", אמר לייני לאיש בעל האוזן האחת.

"ססמגי", תיקן האיש. "תמכתי בדרום במחומות".

"בוא נתחיל שוב", הציע לייני. "פרגון אסיה, תורמי מידע. זה אתם?"



וויליאם גיבסון



וויליאם גיבסון טבע את הביטוי "סייברספייס", וחזה את האינטרנט ואת המציאות הווירטואלית כבר בתחילת שנות ה-80. הרוזן "אידורו" מתרחש בטוקיו במאה ה-21, לאחר רעידת האדמה הגדולה של סוף האלף. שני פרקים מספר חדש

עד הצווארון, שהיה גדול מדי. היפאני מצמצ לעבר לייני מבعد למשק פיים עגולים.

"שב, מר לייני", אמר האיש הגדול.

לייני ראה שאוזנו השמאלית של האיש חסרה, קטועה, ורק ברל מצר מק נשאר ממנה.

כשלייני עבר בשביל סליטסקן, היתה לו בוסית בשם קתי תורנס. בע' לת עור בהיר הכי חיוור שיש. חיוורון שגבל בשקיפות, ובאור מסרים היה נרמה של דם וזרם בה, אלא נוזל בצבע חציר קיצו. על הירך השמאלית שלה היתה כתובת קעקע בצבא אינדיגו, כתובת של משהו מעוות וקוצ ני, כתובת פראית. הם ראו אותה כל יום ישי, כשבאה לעבודה במכני סיים קצרים.

היא התלוננה תמיד על כך שטבעו של הפרסום מידרדר. בגלל הורות של קולגות שלה, הבין לייני.

היא הניחה את רגליה על שולחן. היא לבשה העתקים ועזרים ומדור קים של נעלי צבא, סגורים באבוס ובשרוכים עד לקרסול. הוא הביט בר גליה הנמשכות מקצה גרבי הצמר עד לשולי הג'ינס הקצרים והמשופשים. כתובת הקעקע נראתה כמו משהו מכוכב אחר, סימן או הורעה שנשלחו ממרחבי החלל, מתכים שהמין האנושי יפענע אותם. הוא שאל אותה מה משמעות הכתובת. היא שלפה מעטיפתו קיסם שר



"נורדיק עקשן"
 "זה חלק מהעניין", אמר לייני.
 "מבחינה מקצועית, אני מתכוון".
 "הוגן". האיש זקף את גבותיו.
 אחת מהן היתה חצויה ברקמה צל-
 קתית ורודה ומפותלת. "דו, מה
 אתה חושב עליו?"
 "אתה מתכוון לומר? לכוך
 הרוק?" שאל לייני אחרי שנאבק
 בבעיית ההקשר הראשונית.
 הנהגון האיש הביט בלייני בחר-
 מרה.

"מלו/רוז? הלהקה?" חצי אירי,
 חצי סיני. אף שבור שלא תוקן. עיי-
 ניים ארוכות וירקות.

"מה אני חושב עליו?"
 על פי קתי תורנס, היה הזמר
 ראוי לבזז מיוחד. היא ראתה בו
 מאובן חי, שריר מעצבן מתקופה
 קודמת מפותחת פחות. הוא היה
 מפורסם להחריר ובצורה חסרת כל
 משמעות, טענה, ממש כפי שהיה
 עשיר להחריר ובצורה חסרת מש-
 מעות. קתי חשבה על פרסום כעל
 נוזל עדין, כעל יסוד עולמי, כמו
 הפלוגיסטון של הקרמונים, משהו
 שפוזר בצורה שווה בכל היקום
 ברגע הבריאה, וסביב הקריירה
 שלהם. לרעתה של קתי, רו החזיק
 מעמד זמן רב מדי. זמן מפלצתי.
 הוא השפיע על אחרות התיאוריה
 שלה. הוא קרא תיגר על הסדר
 הטוב של שרשרת המזון. אולי לא
 היה שום דבר גדול מספיק כדי
 לאכול אותו, אפילו לא סליטסקן.
 ובזמן שלוריו הלהקה המשיכה
 להפיק חומר בקביעות מרגיזה
 בכל סוגי המדיה, סירב הזמר
 שלהם בעקשנות להרוס את עצמו,
 לרצוח משהו, להיות פעיל פולי-
 טי, להורות בבעיית סמים מעניי-
 נה או בהתמכרות מינית חשאת -
 למעשה, הוא סירב לעשות כל דבר
 שהיה שווה קטע בסליטסקן. אולי
 הוא בהק בצורה עמומה אבל יצי-
 בה מחזק להישג ידה של קתי תר-
 נס, ולייני הניח שזו היתה הסיבה
 האמיתית לשנאה שחשה כלפיו.
 "ובכן", אמר לייני אחרי שחשב
 קצת וחש דחף משונה לנסות לתת
 תשובה כנה, "אני זוכר שקניתי
 את האלבום הראשון שלהם.
 כשהוא יצא."

**"שם" הבעתו של האיש בעל
 האוזן האחת הפכה חמורה אף יותר.**

"לורד קו ריק", אמר לייני, אסיר תודה לאירוע המוזי העזיר שאיר-
 פשר לו לזכור. "אבל אני לא יכול להגיד לך כמה הם הוציאו מאז".
"עשרים ושישה, בלי תקליטי אוסף", אמר מר ימקו, מיישר את מש-
 קפיו.

לייני הרגיש איך הגוללות שלקח, אלה שהיו אמורות לרכך את הג'ט
 לג, צונחות ותותיו כמו פיגום פרמקולוגי רקוב. קירות המשפט התקרבו
 אליו.

"אם אינכם מתכוונים להגיד לי מה כל הסיפור הזה", אמר לאיש בעל
 האוזן האחת, "אני חוזר למלון שלי. אני עייף".
"קית אלן בלקוול", הושיט יד. לייני הניח לידו להילקח ולהילחץ
 במהירות. כף ידו של האיש דמתה למכשיר ספורט. "קיתי. נשתה משהו
 ואז נפגש קצת".

"קודם תגיד לי, אם אתה מרגיש אסיה או לא", הציע לייני.
**"הפרימה הוואת היא שתי שורות קוד על מחשב בחדר אחורי ברחוב
 לייגון, אמר בלקוול. "ביסוי, אבל אפשר להגיד שזה הכיסוי שלנו, אם
 זה גורם לך להרגיש טוב יותר".**
"אני לא בטוח", אמר לייני. "אתה מטיס אותי לראיון עבודה, ועכשיו
 אתה אומר לי, שהחברה שאני אמור להתראיין בה אינה קיימת".
"היא קיימת", אמר קית אלן בלקוול. "במחשב שברחוב לייגון".
 מלצרים הניעה. היא לבשה סרבל כותנה אפור וחסר צורה, והיו לה
 חבורות קוסמטיות.

"חבית גדולה. קירון. קרה. מה בשבילך, לייני?"
"קפה קר".

"דיאט קולה, בבקשה", אמר זה שהציג את עצמו כימקו.
"בסדר", אמר בלקוול חסר האוזן בעגמומיות, לאחר שנעלמה המלצ-
 רית מהחדר.

רת הוגן, הצליחה ללכוד את נשמי
 תו". עקלתוני אור מסוגננים ריחפו
 סביב גולגולת הניאון שלה, מדגי-
 שים את דבריה.
 קיאה תהתה מה היא אמרה באר-
 מת. האם "זונה חסרת ויץ" היתה תור-
 צר של תרגום און לייני מירי, או שזה
 באמת משהו שאפשר לומר במקסי-
 קניתי?

**"מחכים לאישור ממשי מהאגודה
 בטוקיו",** הוכירה להן קלסי. אביה
 של קלסי היה עורך דין מתמחה במי-
 סים מיוסטון, ומשהו מהריבוד העסי-
 קי שלו רבק בבתו; וגם יכולת
 מסוימת לחכות. לדעת קיאה, יכולת
 זו היתה מרגיזה, במיוחד כשבאה מר-
 מות נימפה עגולת עיניים, שיצאה
 מאיזה סרט מצויר ישן. קיאה היתה
 בטוחה לחלוטין, שקלסי לא תיראה
 ככה בזמן אמת, אם הן ייפגשו פעם
 (קיאה עצמה הציגה כרגע גרסה שר-
 נה רק במעט, לרעתה, ממה שהמראה
 הציגה לה. אולי קצת פחות אף. שפי-
 תיים מלאות קצת יותר. אבל זה הדי-
 בר האמיתי כמעט).

"בריוק", אמרה וויה, ולוחות שנה
 זעירים מאבן הסתובבו כבעס בארד
 בות העיניים שלה. "אנחנו מחכות,
 בזמן שהוא הולך ומתקרב לגורלה.
 אנחנו מחכות. אם הבנות שלי ואני
 היינו מחכות ככה, היו העכברושים
 מסלקים אותנו מהרחובות". לטעני
 תה, היתה וויה מנהיגת כנופיית
 צ'לנגה של בנות בעלות סכינים.
 אולי לא הכנופיה הכי מרושעת במי-
 קסיקו סיטי, אבל רצינית מספיק
 בכל הנוגע לנזקם ושילם. קיאה לא
 היתה בטוחה שהיא מאמינה לזה,
 אבל זה הוסיף עניין לפגישות.

"באמת?" קלסי זקפה את דמות
 הגימפה שלה בהדרת כבוד שדונית,
 מעפעפת באי אמון בריסיה הארד
 כים. "במקרה הזה, וויה רוסה, למה
 שלא תקפצי לטוקיו ותגלי מה קורה
 באמת? זאת אומרת, אם רו באמת
 אמר שהוא הולך להתחתן איתה, או
 מה? ואם את כבר עשה את זה, תגלי
 אם היא קיימת או לא, בסדר?"

לוחות השנה נעצרו.
 הידיים הכחולות נעלמו.
 הגולגולת נראתה כאילו היא מת-
 רחקת למרחק אינסופי, אך נשארה
 בפוקוס מושלם, וכל הפרטים נשארו
 ברורים.

טריק ישן, חשבה קיאה. היא מושכת זמן.
"את יודעת שאני לא יכולה לעשות את זה", אמרה וויה. "יש לי כאן
 אחריות. מריה קונצ'טה, המפקדת של העכברושים, אמרה ש-"
"כאילו אכפת לנו", קלסי וינקה למעלה, הגימפה שלה הופכת לכתם
 חיזור על הרקע הירוק, עד שריחפה מתחת לחופת היער, וקרן שמש הוד
 מיאה לאחת מלחייה הבלתי אפשריות. "וויה רוסה מוויינת את השכלו",
 שאנה בסגנון מאור לא נימפתי.

"אל תריבו", אמרה קיאה. "זה חשוב. בבקשה".
 קלסי ירדה מיד. "אז את תסעי", אמרה.
"אני?"
"את", אמרה קלסי.
"אני לא יכולה", אמרה קיאה. "לטוקיו איך אני יכולה?"
"במטוס".

"אין לנו כסף כמו שלך יש, קלסי".
**"יש לך דרכון. אנחנו יודעות שיש לך. אמה שלך הוציאה לך דרכון,
 כשהיא קיבלה עליך את האפוטרופסות. ואנחנו יודעות שאת - אם לני-
 סח את זה בעדינות - בין בתי ספר, נכון?"**
"כך".
"אז מה הבעיה?"

"אבא שלך הוא עורך דין גדול!"
"אני יודעת", אמרה קלסי. "הוא טס כל הזמן סביב העולם, עושה
 כסף. אבל את יודעת מה עוד הוא מרוויח, קיאה?"
"מה?"

"נקודות של נוסע מתמיד. נקודות טיסה בגדול. בחברת איר מאגל".
"מעניין", אמרה הגולגולת האצטקית.
"טוקיו", אמרה הגימפה הנבנית.
 חרא, חשבה קיאה.

"אשמח מאוד אם תוכל להסביר לי מה אנחנו עושים כאן", אמר ליר-
 ני. הוא ראה שימקו כותב בקרחנות על צג מחשב מחברת קטן. עט
 האור הבזיק קלות בחשיכה. "אתה רושם הכל?" שאל לייני.
"מצטער, לא הערות על התלבושת של המלצרים".
"למה?" שאל לייני.

"מצטער", אמר ימקו, שומר את מה שכתב ומכבה את המחשב. הוא
 תחב את העט לשקע בצד המחשב. "אני סטודנט לדרום כאלה. אני מת-
 עד תופעות של תרבות פופולרית. התלבושת שלה מעוררת את השא-
 לה: האם היא רק משקפת את הנושא של המועדון, או שהיא מייצגת
 תגובה עמוקה יותר לטראומה של רעידת האדמה ושל הבנייה מחרש?"

2. לורד קו ריק

הן נפגשו בקרחת יער.
 קלסי עשתה את הצמחייה: עלים גדולים ומבריקים בסגנון רוס, סח-
 לבי קרטון מנומרים בצבעים שנראו לה טרופיים (שהוכירו לקיאה את
 הרשת, שמכרה מוצרים קוסמטיים אורגניים בצבעים שמעולם לא נראו
 בטבע). וויה היתה היחידה ברשת שראתה פעם משהו כמו ג'ונגל אמרי-
 תי, היא עשתה את הסאונד, מספקת קריאות ציפורים, קולות חרקים
 בלתי נראים אבל ריאליסטיים ורשרוש צמחייה, שלא רמז על נחשים
 אלא על יצור ביישן ופרוותי, רך כפות וסקרן.

האור הסתגן מבעד לחופות ירוקות וגבוהות ונראה כאילו נשלף מס-
 רט של דיסני, חשבה קיאה - אם כי לא היה צורך בתאורה במקום שלא
 היה מורכב משום דבר אחר.
 מסכת המוות האצטקית הכחולה של וויה יקרה בלי גוף, צללי ידיים
 כחולות ריצרו כיוונים בחוקי ברק: "בטוח שהזונה חסרת הזין הוואת, חס-

ביוז

מקרים אינטראקטיביים

הירדני

אפילו לאגף המודיעין הכללי של ירדן יש אתר. ודווקא ירדנותי למדי. "אנו שמחים להיות מחברים לאינטרנט", מודיע מנהל האגף, סמיה ברד אדין אלבוטטיקי למבקרים, "אנו רואים את אגף המודיעין כגוף מתקדם, גמיש ודינמי ואנו מקווים בכל הכנות לעמוד לשירותכם". באתר שישה דפים, עם גרפיקה מינימליסטית וטקסט קצר אך מסביר פנים, שלא מגרש מידע רב מדי על פעילויות האגף, או הצלחותיו. תחת הכותרת "חובות ותחייבויות" מפורטים תפקידי

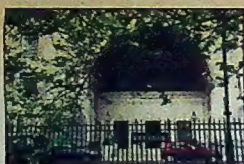


אגף המודיעין הכללי הירדני: איסוף וניתוח מידע שסייע למשטר להתייצב אל מול ארגונים לא חוקיים שמטרתם לחבל במדינה, להפעיל מודיעין מסכל ולהילחם בשחיתות ובהברחת סמים וגנש. למרות שעיך תפקידיו הם בתחום ביטחון הפנים, מציינ מנהל המודיעין הירדני כי במשך השנים פעל האגף גם לסיכול מבצעי טרור נגד מטרות ירדניות בעולם, בשיתוף עם סוכנויות ביון של מדינות נוספות. זווית ראייה מעניינת על שכנינו ממזרח אפשר לקבל באמצעות הקישורים שמספק האתר למבחר עיתונים וימיים ירדניים באנגלית ובערבית.

<http://www.arab.net/gid>

הבריטי

בניגוד למקבילה האמריקאית – ובדומה לאחת הישראלית – שומרת MI6 הבריטית על פרופיל נמוך. באתר הסוקר את פעילויותיהם של השירותים החשאיים הבריטיים מוזכרת סוכנות הריגול החשאי הבריטית לצד MI5 (היחידה לשירותי ביטחון הזכורה לטוב בזכות מעלליהם של שני הסוכנים, בודי ודויל, מסדרת הטלוויזיה "המקצוענים"). מבחינה ויואלית מסתפקים בעלי האתר בתמונה של מטה ה-MI6. הטקסט מפורט יותר ומתבסס בעיקר על אינפורמציה גלויה: טקטי עיתונות, הרצאות וכתבי אמנה. בסוכנות הריגול החשאי הבריטית מועסקים יותר מ-2,000 איש, ותקציבה השנתי נאמד ב-150 מיליון ליש"ט. על פי האתר, הצליחה היחידה לגנוב לאחרונה סודות על צוללות צרפתיות, במסגרת מבצע שנקרא "זרם הסילון". האתר יודע גם לספר שבשנים האחרונות נאלצה MI6 לקצץ בפעילות ובמצבת כוח האדם, בעיקר בעקבות הסרת האיום הסובייטי לאחר נפילת ברית המועצות. האתר לא חושף חומר



מפתיע, אך בכל זאת זה הרבה יותר ממה שמספקים אתרים פיראטיים של "המוסד" (בתקווה שהצלחתם לאתר אותם ולא נקלעת להודעת Error ברשת).

<http://www.pair.com/spook/security/security.htm>

האמריקאי

לצד האתר הרשמי של הסיי-איי (<http://www.odci.gov/cia>) אפשר למצוא עשרות אתרים העוסקים בסוכנות הביון המרכזית של ארה"ב, אבל את האתר המפורט והמורכב ביותר בעניין הקמה "פרדציית מרענים אמריקאים" למען ביטחון עולמי. האתר בנוי בדיוק על פי הדגם של האתר הרשמי, אלא שבמקומות בהם מעדיף הסיי-איי למלא פיו מים, שופכים המרענים האמריקאים הררי מידע. סעיף תקציב הסוכנות המרכזית כולל עשרות עמודי טקסט בלוויית גרפים המפרטים את חלוקת סכומי העתק לפי קטגוריות של תשלומים משוערים לסוכנים סמויים ולמבצעים חשאיים בארצות שונות בדרום אמריקה. תחת הכותרת "קריירה מושלמת בחו"ל" מוזין האתר את המבקרים להציע מועמדות לתפקיד סוכני סיי-איי, תמורת משכורת התחלתית של כ-50 אלף דולר בשנה. באתר אפשר לקרוא על ההיסטוריה של סוכנות הביון המרכזית, מאז הקמתה בשנות ה-40, על מבצעים שביצעו סוכנים תוכניתיה העתידית. גם בנייני הסוכנות ומתקניה חשופים וגלויים לעין כל באתר: תרשימים, צילומים מהקרקע, תצלומי לוויין ברוזוצור של 1X4 מטרים וטקסט המפרט את הפעילויות המתרחשות במבנים המפורזים ברחבי ארה"ב, מיקום המפקדות העיקריות והכתובות המרוקקות שלהן.

<http://www.fas.org/irp/cia>

קטנים אבל מאומנים

ואן גוך לא התחיל ככה, אבל זה רק משום שבוולנר של אותה עת לא היו מקררים. גלריה המציגה תערוכה של ציורי ילדים על דלתו של מקרר וירטואלי, היא ללא ספק אתר המקררים החינני ביותר ברשת. האתר, של רשת קיצ'ן אייד, מקיים תחרות ציורי ילדים, שהמוצגים בהם מוצגים בגלריה, המתחשפת מדי שבוע. בכל שבוע גם מחולקים פרסים (בעיקר תקליטורים) למנצחים ולכמעט מנצחים, ובסיומו של הפרויקט כולו יוענק לציור המרשים ביותר הפרס הגדול – מקרר, כמובן. התחרות פתוחה לכל ילדי תבל המחזכרים לאינטרנט, מגיל 8 ומטה. אפשר לשלוח לגלריה ציורים שנשרקו לדיסקט, בפורמטים המועדפים GIF או JPEG, אבל הורים לילדים מוכשרים וחסרי סורק ממוחשב מוזמנים לשלוח יצירות בפורמט מסורתי (צבעי גואש על נייר, למשל) ואנשי האתר כבר יסרוקו את היצירה בשבילכם. טופסי הרשמה ותקנון מלא של תחרות הציורים ניתן למצוא באתר.



תחרות הציורים שנפתחה בחודש מארס האחרון תימשך עד אוגוסט. אם לשפוט לפי רמת הציורים שכבר מוצגים בגלריה, מי ששם את עינו על המקרר האמור צפוי לתחרות קשה. הציור הווכח של השבוע האחרון, למשל, הוא פרי מכחולו של ג'פרי דונג בן ה-6 מסן חוזה, קליפורניה, שצייר "עיר ציפורים" מרהיבה ביופיה, בטכניקה מעורבת (צבעי מים וצבעי פסטל).

<http://www.kitchen-bath.com/fridge.htm>

יוצאים מהמקרר

משוררים בפוטנציה שלא העזו להודות עד כה בפרהסיה כי הם כותבים שירה, יכולים לעשות את האאוטינג שלהם באינטרנט, באתר המאפשר התפייטות על דלתות המקרר. "המקרר הווירטואלי" הוא אתר המיועד לכותבי שירה, שנהגו עד עכשיו להתחבט בחשאי ולפרסם את יצירותיהם בכתובים באמצעות מגנטים של מקרר, ומעתה הם יכולים לעשות את זה בזמן אמת באינטרנט. "ערכת המגנטים למשורר", סט של אל"בי"ת לטיני ממוגנט למשורר המתחיל, הוא מוצר פופולרי למדי בארה"ב, שזכויות היוצרים עליו שייכות לאחר, דייוויד קאפל, מאז שנת 1933. האתר הנ"ל פועל על בסיס אותו רעיון, ומקווה לשמש כמה למאות או



אלפי שירים שאחרת היו נמקים במטבחים עולמי שם ברחבי תבל. סיור באתר, המתופעל על ידי שלושה סטודנטים מהמחלקה למחקרים תעשייתיים באוניברסיטת ברקלי, קליפורניה, אכן מגלה כמות נכבדה של שירים שנשלחו לשם מכל רחבי תבל, ונתלו על המקרר הווירטואלי. המעיינים מתבככים לא רק לתרומ יצירות משל עצמם, אלא גם להגיב ולתקשר עם היוצרים שעבודותיהם מופיעות באתר. אפשרויות חיפוש המגוונות מאפשרות חיפוש שירים לפי מלות מפתח, לפי מחבר או לפי נושא, מה שהופך את הקריאה למשעשעת, שכן רוב היצירות ביזאריות כצפוי. קוראים בעלי יוזמה מוזמנים אפילו לשכתב את שיריהם של אחרים באמצעות הוות המגנטים. בתום החלק הפואטי של הביקור באתר, אפשר לעבור לחלק העוד פחות שימושי שלו: צפייה במקרר הלא וירטואלי – מקרר שדלתו עמוסה במגנטים, פתקים, תמונות וגורי עיתונות, ושכל לחיצה על חלק ממנה מובילה לעוד תמונות ועוד מידע בלתי חשוב לחלוטין. המקרר הווירטואלי נמצא בכתובת:

<http://www.IEOR.berkeley.EDU/~andryan/fridge>

ואת תמונות המקרר הלא וירטואלי אפשר לראות בכתובת:

<http://www.queue.IEOR.Berkeley.EDU/~andryan/fridge/bvfr/ar/fridge.html>

אתר פרטי נוסף המחזיק סט צבעוני אטרקטיווי יותר של מגנטים למקרר ומוזין את מבקרו לשחק בהם ולכתוב הודעות ככל העולה על רוחם, מציג את פרי הגיגיהם של מבקרים קודמים ומאפשר לזרוב אלפי יצירות של אנשים אחרים נמצא בכתובת:

<http://redwood.northcoast.com/cgi-bin/fridge>

המשפחה הזוללת

כמו אצל כל משפחה נורמלית, גם אצל משפחת המקרר האמיתי נעלמים דברים מן המקרר ללא כל הסבר הגיוני: עוגות, שאריות העוף הצלוי, המילקי האחרון. רק המשפחה הזו, בניגוד לכל משפחה אחרת, לא יכולה להאשים את הגמרים הקטנים שפשטו על המקרר בלילה. "משפחת המקרר האמיתי" היא משפחה אחת, רק כמעט נורמלית, שחברת המקררים אלקטרוניקה הציבה מצלמה מול המקרר שלה,

ומאותו רגע בכל פעם שמישהו מהם פותח את דלת המקרר הוא מתועד בקפידה, והאינסרנט מרווח לגולשים ברשת. "משפחת המקרר האמיתי" כוללת את אמא פריקו, אבא תום והילדים מרקוס, מריה, תומאס ופרי. הם מתגוררים בעיירה השוודית וסטרהאנינגה, ואי רחוק מסטוקהולם, ויש להם, איך לא, מקרר ענק של אלקטרוניקה במטבח. התמונות המתעדות את יחסי הגומלין של המשפחה והמקרר מועברות מיד לאתר של החברה באינטרנט, ושם הן מחולקות לשתי קטגוריות: תיעוד שוטף – דהיינו כל התמונות, דקה אחר דקה, המקרר מכל זווית אפשרית, וכל אירוע חגיגי שבו אבא תום קם באמצע הלילה לקחת כוס מים קרים – והחלק המצחיק באתר, המכונה "פתיחות גדולות", שבו מוצגות רק התמונות שבהן נלכדו בני המשפחה מחטטים באף, לבושים בתלבושת מגוחכת במיוחד או משתרכים במעלה ירכיו של עוף צלוי אגב נבירה בעוגת שוקולד און לייז. המצלמה של אלקטרוניקה מתעדת גם את המתרחש בתוך המקרר, בתקווה לעקוב אחר החיים המסתוריים של העגבניות, הלימון והיוגורט. חוץ מזה שופע מידע על מוצרי חשמל, תולדות המקרר (שהומצא, מתברר, בשנת 1930) ועוצת מקצועיות של מהנדסי החברה. העיצוב הגרפי של האתר נעשה בסגנון פיפטיו חביב וצבעוני, ולטובת המעריצים ישנה אפשרות לשלוח דואר אלקטרוני ל"משפחת המקרר האמיתי", ולהעביר ביקורת על הרגלי האכילה של כל אחד מהם.

http://www.electrolux.se/house/kitchen/real_fridge_cam

האתר הנרוע

מסעדת היפופותם, תל אביב

שמישהו באמת בא למסעדה דווקא שישה סוגים שונים של יין, והגיגים על המטבח, המלצות והיריגים ("המסעדה עובדת עם 3 רייגים בו זמנית ודבר זה הוכיח את עצמו עם רג ים טריים כל יום"). האתר הזה מעלה

שאלות כבדות משקל על השימוש המוגבל שעושים אתרים ישראלים בפונקציות הזמינות של הרשת, ובמיוחד למה המולטימדיה הישראלית נראית יותר כמו מניפסט פרסומי, בשל קוצר היריעה נסתפק בציון העובדה המצערת שהאופציות שעומדות



בפנינו נותרו גם עכשיו יציאה מהבית לפקק התל אביבי או טלפון לתפנוקיה.

<http://www.hippo.co.il>

מי אמר שאין אתרים של מסעדות ישראליות? מסעדת היפופותם, התל אביבית האלמותית, פתחה אתר. אהא, אתם בטח סופקים יריים בחורוה. הנה אנחנו נכנסים לעידן של אוטוסטרדה

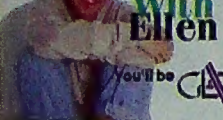
המיועד. עכשיו נוכל להזמין שולחן רך הרשת, לקרוא תפריט מעודכן עם מחירים, לעשות טיקטאווי, אולי לקבל איה מתכוון או שניים של הבית, או תשכחו מזה מיד. וזה לא שיש לנו משהו נגד היפופותם. להיפך. המטבח הפרטי שלנו היה עד לאינספור נייסיונות כושלים לשחזר את סלט החסה עם הרוקפור שלהם. אבל מה זה עוד לנו, אם מה שיש באתר זה מפה של רחוב ירמיהו, רשימה לא מחייבת של מנות, כלי מחיר אבל עם המלצה לגבי היין המתאים לכל מנה (כאילו

אתרים חדשים

ועכשיו בריצינות מקימי האתר הזה סבורים שלא מאוחר עדיין להקים ועדת חקירה ממלכתית לחקירת פרשת בראון. ההנחה המובלעת היא, שרק ועדה כזאת, בראשות שופט עליון, תוכל לבחון את המשקל האמיתי של העדויות שניתנו בפרשה. אם גם אתם לא ממש שבעי רצון מהקרקס של ביבי, אם גם אתם מרגישים מועקה בחוה, אם גם אתם הייתם מרגישים יותר נוח אם היינו לומדים מה מסתתר בקופסה השחורה של המדינה, האתר הזה מזמין אתכם לחתום על עצומה למען הקמת ועדת חקירה, לשלוח את רעתכם המנומקת לראש הממשלה ולשר דרעי, ולתלות יחד עם כולנו למה לשר המשפטים אין כתובת רשמית.

<http://www.geocities.com/CapitolHill/9840>

יוצאים בגדול ארה"ב עוצרת את נשימתה לקראת יציאתה מהארון של אלן, בסדרה "אלן", שתתרחש מול רייטינג מרקטי שחקים ב-30 באפריל. ואנחנו אומרים: אם אלן יכולה, גם אתם יכולים.



האתר הזה יעודד אותכם להצטרף ל-1,500 האנשים שיחגגו בתאריך האמור את יציאתם מהארון

במסיבות ברחבי ארה"ב, ויפסק לכם את כל האינפורמציה הרלוונטית על אלן וידידים.

http://www.glaad.org/glaad/come_out_with_ellen/index.html

יומני היקר היום הסודי של ביל גייטס נפתח לקהל. פכים קטנים מהחיים במיקרוסופט, הגיגים על האינטרנט, בעיות בחיי המשפחה (כמו אצל כולנו, למרות הכסף), והרבה בדיחות על חשבון האיש שכולם אוהבים לשנוא. ביל יוצא די שחצן, ילדותי ודכיל, אבל כשאתם קוראים אל תשכחו שהוא יכול לקנות את כולכם, ותאמינו לנו - הוא מפסיד.

<http://www.tiac.net/users/billg40/diary98/index.htm>

ספרים רבתי באמת רציתם לקרוא את הביקורת אך טרם הספיקתם? האתר הזה יעשה את העבודה בשבילכם. ראיונות עם סופרים, ביקורות על ספרים חדשים ודיונים על ענייני ספרות ממתנים לכם בקובצי ריל אודיו. וכדי לעשות לכם את החיים לגמרי קלים, האתר מחולק לנושאים - מרע בדיוני, ספרי ביטול, שירה, ספרי מתח וכו'. רק להוריד ולהשתמש, ואל תפספסו את הראיון הנפלא עם אוליבר סאקס.



<http://www.BookRadio.com>

בלי לצאת מהבית ואם אנחנו כבר במצב רוח רדיקלי. האתר הזה, מבית היוצר רחב הידים של ZDNet, מעביר קורסים און ליין בשימוש בתוכנות. יש כולנו נדחב של קורסים בכל הרמות לתוכנות פופולריות כמו פאוורפוינט, נטסקיפ, אקספלורר, אקסל, וורד ועוד. מיותר לציין שהקורס מתקיים בזמן החופשי של התלמיד, ולפי צבב ההתקדמות האישי. האתר מציע את כל הקורסים במחיר של 30 דולר לשנה, ויש גם אפשרות לשיעורי ניסיון.

<http://www.learnonline.com>



יום השואה יום השואה הקרב (4 במאי) הוא זמן טוב לעשות היכרות עם אתרים חדשים העוסקים בחקר השואה ובהנצחתה. אחד מהם הוא האתר של "משואה". יש בו מוזיאון, ארכיון קטעי וידאו, ובקרב ייפתחו פורומים לדיון בנושא השואה. אתר נוסף עוסק בהוראת השואה. פרט לתוכנית אינטראקטיבית ללימוד גושים הקשורים לשואה יש באתר הגדוש והמפורסם הזה גלריה של בולים שציירו ילדים, פורומים וקבוצות דיון, לינקים לאתרי שואה בעולם, ביוגרפיות של ילדים בשואה, מאגר עדויות ממשפט אייכמן ומאגר צילומים. קחו את הזמן שלכם, ולשם שינוי תשתמשו באינטרנט למשהו חשוב באמת.

<http://www.massuah.org>

<http://mofet.macam98.ac.il/~ochayo/111.htm>

הידענות

אתר הקפטן:

<http://www.haaretz.co.il/captain>

משפט בי"ל פומבי

בית המשפט

מקום מושבו של בית הדין הבינלאומי הוא בארמון השלום בהאג, אך אתר הרשמי נמצא בספריית המשפטים של אוניברסיטת קורנל. הטקסטים של פסקי הדין, הצווים וחוות הדעת של בית הדין מ-1962, כולל חוות הדעת על השימוש והאיום בשימוש בנשק גרעיני, נמצאים במלואם באתר (אורכם מפצה במשהו על מספרם המועט). בנוסף ניתן לפגוש באתר את חוק הקמתו של בית הדין, את מגילת האו"ם ואת הדיווח השנתי של בית הדין לעצרת הכללית של האו"ם. הסבר כללי



על תפקידו ודרך עבודתו של בית הדין ורשימת השופטים שביהו בו משלימים את התמונה. דרך הקישורים לאתרים אחרים ניתן להגיע לבתי הדין לפשעי מלחמה ברואנדה ויוגוסלביה לשעבר, הפועלים כעת, ולהחלטות בית המשפט האירופי לזכויות האדם. זהו אתר חדש יחסית, בלי הרבה "בשר", אך עם פוטנציאל.

<http://www.law.cornell.edu/icj>

אמנות רב צדדיות

זהו פרויקט של בית הספר למשפט ודיפלומטיה באוניברסיטת טאפטס במאסצ'וסטס, המכיל יותר מ-120 אמנות ב-11 תחומים מרכזיים (חלל, מגוון ביולוגי, דיפלומטיה, לחימה ובקרת נשק, איכות הסביבה ועוד). רוב האמנות הן מן המחצית השנייה של המאה הנוכחית, אך בקטגוריית המסמכים ההיסטוריים השונים ניתן למצוא את החשובות שבאמנות שנחתמו במשך השנים, מהסכם וסטפליה ועד חבר הלאומים. אם אינכם יודעים תחת איזה נושא נופל המסמך אותו אתם מבקשים, ניתן לחפש בכל הטקסטים הקיימים לפי מילות מפתח, אך מומלץ מאוד להתבונן באינדקס של שמות הקבצים (נמצא בפסקה השנייה של "על הפרויקט" במורד הדף), מאחר ורובם לא מעידים על תוכנם. קשרים למוכריות של אמנות ולאחרים אחרים העוסקים במשפט בינלאומי פומבי נמצאים בקטגוריית המתאמות.

הן מן המחצית השנייה של המאה הנוכחית, אך בקטגוריית המסמכים ההיסטוריים השונים ניתן למצוא את החשובות שבאמנות שנחתמו במשך השנים, מהסכם וסטפליה ועד חבר הלאומים. אם אינכם יודעים תחת איזה נושא נופל המסמך אותו אתם מבקשים, ניתן לחפש בכל הטקסטים הקיימים לפי מילות מפתח, אך מומלץ מאוד להתבונן באינדקס של שמות הקבצים (נמצא בפסקה השנייה של "על הפרויקט" במורד הדף), מאחר ורובם לא מעידים על תוכנם. קשרים למוכריות של אמנות ולאחרים אחרים העוסקים במשפט בינלאומי פומבי נמצאים בקטגוריית המתאמות.

<http://www.tufts.edu/fletcher/multilaterals.html>

קשרים

האתר של פרופסור פרנסיס אוברון מאוניברסיטת מערב אוסטרליה מציג עשרות קישורים לאתרים שנושאים קרוב למשפט הבינלאומי הפומבי. האתר נפתח



THE UNIVERSITY OF WESTERN AUSTRALIA
Faculties of Economics & Commerce,
Education and Law

ברשימת התארים השונים שקיבל, ומה לומר, הוא עומד בציפיות הגבוהות שרשימה זו יוצרת. יתרונו העיקרי הוא בכך שלבר מן האתרים האקדמיים, הוא מפנה גם לאתרים רשמיים ועצמאיים, המעניקים נקודות מבט שונות ורקע. 19 הקטגוריות הנמצאות לאחר רשימת הפרסים מקיפות נושאים כמו האו"ם, בית המשפט הבינלאומי, מלחמה ושלום, נשק גרעיני, אמנות, נשים, זכויות אדם, סחר עולמי ועוד. חלק גדול מהקישורים מכויל תיאור קצר של תוכנם ויוצריהם. אם לא מצאתם את מבוקשכם, הקטגוריה של משפט בינלאומי-כללי תספק לכם יותר מ-40 אתרים שונים שבהם יש קישורים לתחום, וקטגוריית החיפוש תניב קישורים למנועי החיפוש השונים ולספריות וירטואליות (לחיפוש ישיר היכנסו לאפשרות החיפוש בתחתית הדף). בתור איש אקדמיה חשב פרופ' אוברון על הקולגות שלו, וסעיף העזרה שלו מכיל הסבר מצמצם ואתרים לאלה שעבורם הרשת עשויה מקורי עכביש.

<http://www.ecel.uwa.edu.au/law/links/faubun>

המלצות קוראים

הזית במרטיני תחרות שירי היקו לשתיינים. במקור, אתם בטח זוכרים משיעורי ספרות, השירים הם על פרפרים ועל טל בבוקר. באתר הזה עשו טוויסט על הרעיון. הגולשים מתבקשים להוריד כוס מרטיני, ולשלוח היקו על החוויה, אם בשלב הזה הם עוד מספיק פיקחים כדי לספור הברות. באתר יש כבר יותר ממאה שירים, שחלק מהם - וזה בלי צנינות - ממש צובטים את הלב.

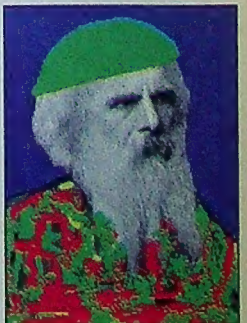
<http://www.zeldman.com/aa.html>

אין אלוהים גדולתו של אתר עמותת האתיאיסטים הישראלית מתחילה כבר בעצם קיומו. יש אתר כזה, וכבר אפשר לישון יותר טוב. חוץ מזה יש בו גם שפע מאמרים מאירי עיניים בתחום, לינקים לאתרים אחרים של אתאיסטים נאים, ומשניות מהגותו של הבכאזובה - הרב האפיקורוס הוירטואלי הראשון. תודה לרון גואטה.

<http://atheism.org.il>

מאסטן יור סימבלטס אתר פקחי הטיסה של ישראל ייקח אתכם לסיבוב במגדלי הפיקוח בארץ, יציג בפניכם את עולמם המסתורי של הפקחים, ויענה על שאלותיכם. בחלק הפחות סימפטי של האתר תוכלו להתעורר באינסידנטים לא מי יודע מה נעימים, שבהם הואשמו פקחי טיסה בהתרסקות של מטוסים ושאר דיקות. לא מומלץ לבקר באתר לפני שאתם ססים לאירופה לחגים. תודה לאורן גיא.

<http://www.age.co.il/atc>



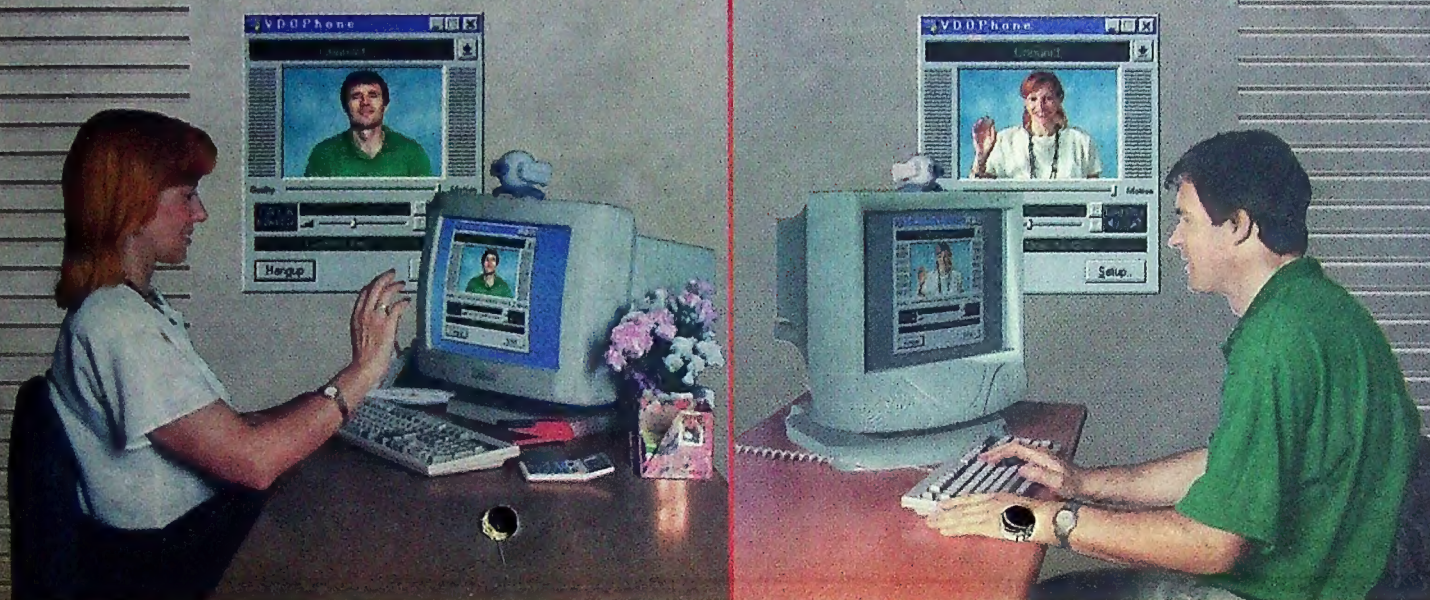
המצעד

השחקנים עם מספר אתרי המעריצים הגדול ביותר במנוע החיפוש יאהוו:

1. סנדרה בולוק - 89 אתרים
2. אלישיה סילורסטון - 69 גיליאן אנדרסון - 69
3. ג'ניפר אניסטון - 39 טרי האצ'ר - 38
4. דיוויד דוקובני - 35 ווייאן צ'א - 29
5. ג'ק צ'ן - 22 מרילין מונרו - 21
6. פאמלה אנדרסון - 21 פי וונג - 20
7. דרו בארימור - 18 קורטני קוקס - 18

שיחת ועידה דרך המחשב זה כבר לא דמיון אלא מציאות!

מבית החומרה
של



הפתרון המושלם המאפשר
לחסוך זמן וכסף רב!

iSeeU Plus



759 ₪
(כולל מע"מ)

ערכה בלי מצלמה

בעלות שיחת טלפון אחת
ובחיוג דרך ☒ קו טלפון רגיל
☒ אינטרנט
☒ LAN

דברת, ראית וגם חסכת



1,559 ₪
(כולל מע"מ)

ערכה הכוללת מצלמה PHILIPS צבעונית

נציג בלעדי בישראל
See U Tech Ltd.
רח' ערבי נחל 28, ת"א
טל. 03-609 00 07 / 03-609 06 27

